

Vous avez fait le bon choix!

Cet appareil a été développé et fabriqué en appliquant des exigences de qualité très élevées : il garantit des années de fonctionnement sans problème. Grâce à de nombreuses années d'expérience, LD Systems est un nom connu dans le domaine des produits audio haut de gamme. Veuillez lire attentivement ce Manuel Utilisateur : vous apprendrez rapidement à utiliser votre appareil LD Systems de façon optimale. Pour plus d'informations sur **LD Systems**, visitez notre site Web, WWW.LD-SYSTEMS.COM

MESURES PRÉVENTIVES

1. Veuillez lire attentivement ce manuel.
2. Rangez tous les documents d'information et d'instructions en lieu sûr.
3. Veuillez suivre toutes les instructions
4. Observez tous les messages d'avertissement. N'enlevez pas de l'appareil les étiquettes de sécurité ou autres informations.
5. N'utilisez l'appareil que pour des applications et de la façon appropriées.
6. Utilisez exclusivement des pieds et des dispositifs de fixation stables et adaptés lorsque l'appareil est utilisé en installation fixe. Assurez-vous que les fixations murales ont été montées correctement, et qu'elles sont sécurisées. Vérifiez que l'appareil est installé en toute sécurité, et qu'il ne peut pas tomber.
7. Lors de l'installation, observez les réglementations de sécurité en vigueur dans votre pays.
8. N'installez et n'utilisez pas l'appareil à proximité de radiateurs, d'accumulateurs de chaleur, de fours ou de toute autre source de chaleur. Vérifiez que l'appareil est installé de façon à bénéficier en permanence d'un refroidissement efficace et qu'il ne peut pas chauffer de façon excessive.
9. Ne placez aucune source de flamme sur l'appareil – par exemple, une bougie allumée.
10. Ne bloquez pas les ouïes d'aération. Éviter toute exposition directe aux rayons du soleil !
11. N'utilisez pas l'appareil à proximité immédiate d'eau (à moins qu'il ne s'agisse d'un appareil conçu pour une utilisation en extérieur – dans ce cas, respectez les instructions correspondantes ci après) Ne mettez pas l'appareil en contact avec des matériaux, des liquides ou des gaz inflammables.
12. Vérifiez qu'aucune projection ou liquide ne puisse s'introduire dans l'appareil. Ne posez sur l'appareil aucun objet renfermant du liquide : vase, verre d'eau...
13. Vérifiez qu'aucun petit objet ne puisse tomber à l'intérieur de l'appareil.
14. N'utilisez avec cet appareil que des accessoires recommandés et approuvés par le fabricant.
15. N'ouvrez pas l'appareil, et n'essayez pas de le modifier.
16. Lors du branchement de l'appareil, sécurisez le passage du câble secteur, afin d'éviter tout dommage ou accident, par exemple quelqu'un qui trébuche sur le câble.
17. Lors du transport, vérifiez que l'appareil ne peut tomber, ce qui pourrait provoquer des dommages matériels et/ou corporels.
18. Si votre appareil ne fonctionne plus correctement, que de l'eau ou des objets ont pénétré à l'intérieur, ou qu'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, éteignez-le immédiatement et débranchez sa prise secteur (s'il s'agit d'un appareil alimenté). Cet appareil ne doit être réparé que par un personnel autorisé.
19. Pour le nettoyage de l'appareil, utilisez un chiffon sec/
20. Observez toutes les réglementations en vigueur dans votre pays pour mettre l'appareil au rebut. Lorsque vous jetez l'emballage de l'appareil, veuillez séparer plastique, papier et carton.
21. Les films plastique doivent être mis hors de portée des enfants.

APPAREILS RELIÉS AU SECTEUR

22. ATTENTION : Si le câble de l'appareil est muni d'un fil de terre, il doit être relié à une prise murale avec terre. Ne désactivez jamais la mise à la terre d'un appareil.
23. N'allumez pas l'appareil immédiatement s'il a subi une grande différence de température ambiante (par exemple, lors du transport). L'humidité et la condensation pourraient l'endommager. Ne mettez l'appareil sous tension que lorsqu'il est parvenu à la température de la pièce.
24. Avant de relier l'appareil à la prise murale, vérifiez que la valeur et la fréquence de tension secteur sur laquelle il est réglé correspondent bien à la valeur et à la fréquence de la tension secteur locale. Si l'appareil possède un sélecteur de tension, ne le branchez sur la prise murale qu'après avoir vérifié que la valeur réglée correspond à la valeur effective de la tension secteur. Si la fiche du cordon secteur ou du bloc adaptateur livré avec votre appareil ne correspond pas au format de votre prise murale, veuillez consulter un électricien.
25. Ne piétinez pas le câble secteur. Assurez-vous que le câble secteur n'est pas trop pincé, notamment au niveau de l'arrière de l'appareil (ou de son adaptateur secteur) et de la prise murale.
26. Lors du branchement de l'appareil, vérifiez que l'accès au câble secteur ou au bloc adaptateur reste facile. Sortez la fiche secteur de la prise murale dès que vous n'utilisez pas l'appareil pendant un certain temps, ou si vous désirez nettoyer l'appareil. Pour ce faire, tirez toujours sur la fiche elle-même, ou sur le bloc secteur lui-même ; ne tirez jamais sur le câble. Ne manipulez jamais le câble secteur ou l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.
27. N'éteignez/rallumez pas l'appareil rapidement plusieurs fois de suite : vous risquez de réduire la longévité de ses composants internes.
28. CONSEIL IMPORTANT : Ne remplacez le fusible que par un fusible de même type et du même calibre. Si le fusible fond de façon répétée, veuillez consulter un centre de réparations agréé.
29. Pour séparer complètement l'appareil du secteur, débranchez le cordon secteur ou l'adaptateur de la prise murale.
30. Si votre appareil est muni d'un connecteur secteur verrouillable (Volex), il faut d'abord déverrouiller le mécanisme avant d'enlever le cordon secteur. Attention, lorsque vous retirez le câble secteur, à ne pas faire bouger l'appareil, ce qui pourrait se traduire par un risque de chute, de blesser quelqu'un, ou tout autre dommage. Manipulez toujours le cordon secteur avec soin.
31. Débranchez la fiche secteur ou l'adaptateur de la prise murale en cas d'orage, ou si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période.

**ATTENTION :**

Ne démontez jamais le couvercle de l'appareil, vous risquez de recevoir un choc électrique. L'appareil ne renferme aucune pièce ni composant réparable ou remplaçable par l'utilisateur. Ne confiez l'entretien et la réparation qu'à un personnel qualifié.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral contenant un éclair terminé d'une flèche avertit l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse à l'intérieur de l'appareil, tension susceptible de provoquer un choc électrique.



Le pictogramme en forme de triangle équilatéral renfermant un point d'exclamation signale à l'utilisateur la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation ou l'entretien de l'appareil.



ATTENTION ! Ce symbole correspond à des surfaces chaudes. En cours de fonctionnement, certaines parties de l'appareil peuvent devenir chaudes. Après utilisation, ne manipulez ou ne transportez l'appareil qu'au bout de 10 minutes de refroidissement.

ATTENTION ! NIVEAUX SONORES ÉLEVÉS SUR LES PRODUITS AUDIO

Cet appareil a été conçu en vue d'une utilisation professionnelle. L'utilisation commerciale de cet appareil est soumise aux réglementations et directives en vigueur dans votre pays en matière de prévention d'accident. En tant que fabricant, Adam Hall est tenu de vous avertir formellement des risques relatifs à la santé. Risques provoqués par une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés : Lors de l'utilisation de ce produit, il est possible d'atteindre des niveaux de pression sonore (exprimés en dB SPL) élevés, susceptibles de provoquer des dommages auditifs irréparables chez les artistes, les techniciens et le public. Évitez toute exposition prolongée à des niveaux de pression sonore élevés (supérieurs à 90 dB SPL).

INTRODUCTION

Les systèmes HF LD Systems de la Série U500 offrent une puissance et des fonctionnalités professionnelles, parmi lesquelles la recherche automatique de canaux et la synchronisation des fréquences en infrarouge, via une touche, ce qui facilite la configuration système. Outre une puissance d'émission HF commutable, une liaison par signal pilote et le choix entre capsules dynamiques ou statiques, les systèmes U500 possèdent un son d'une qualité exceptionnelle, avec une dynamique étendue.

- Système HF True Diversity, travaillant en UHF
- Scan automatique des canaux, pour un fonctionnement sans interférences
- Synchronisation des fréquences via liaison infrarouge
- Entrée de noms d'utilisateur
- Fréquence pilote assurant une transmission sans parasites
- Squelch réglable
- Puissance d'émission HF commutable (2, 10 ou 30 mW)
- Émetteur à main et émetteur de poche avec réglage de gain confortable
- Découplage mécanique des capsules
- Afficheur OLED, interface graphique bien contrastée
- Le LD U500 permet d'utiliser simultanément jusqu'à 4 systèmes (LDU518) / jusqu'à 6 systèmes (LDU508 et LDU506UK) / jusqu'à 12 systèmes (LDU505 et LDU506)

L'utilisation de microphones sans fil peut être l'objet d'une licence, selon les lois des différents pays. Mettez vous en contact avec les autorités locales pour plus d'informations.

CONTENU DU CARTON

LDU5xxHHC : Récepteur 1 canal, plus émetteur à main et capsule statique (cardioïde), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDU5xxHHD : Récepteur 1 canal, plus émetteur à main et capsule statique (dynamique), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDU5xxBPH : Récepteur 1 canal, plus émetteur de poche et serre-tête (noir), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDU5xxBPHH : Récepteur 1 canal, plus émetteur de poche et serre-tête (couleur chair), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDU5xxBPG : Récepteur 1 canal, plus émetteur de poche et câble pour guitare, bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDU5xxBPL : Récepteur 1 canal, plus émetteur de poche et micro cravate, bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDUSxxBPW : Récepteur 1 canal, plus émetteur de poche et micro sur pince pour cuivres, bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 2 piles AA, mallette de transport, mode d'emploi

LDUSxxHHC2 : Récepteur 2 canaux, plus 2 émetteurs à main et capsules statiques (cardioides), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 4 piles AA, mallette de transport, kit de montage en rack, mode d'emploi

LDUSxxHHD2 : Récepteur 2 canaux, plus 2 émetteurs à main et capsules dynamiques (cardioides), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 4 piles AA, mallette de transport, kit de montage en rack, mode d'emploi

LDUSxxBPH2 : Récepteur 2 canaux, plus 2 émetteurs portables et 2 serre-têtes (noirs), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 4 piles AA, mallette de transport, kit de montage en rack, mode d'emploi

LDUSxxBPHH2 : Récepteur 2 canaux, plus 2 émetteurs portables et 2 serre-têtes (couleur chair), bloc secteur, 2 antennes BNC, câble audio, 4 piles AA, mallette de transport, kit de montage en rack, mode d'emploi

Vous trouverez un choix étendu de composants séparés et d'accessoires pour le système LD U500 sur le site www.LD-SYSTEMS.COM

CONNECTEURS, CONTRÔLES ET INDICATEURS



RÉCEPTEUR

1 POWER

Interrupteur marche/arrêt. Maintenez la touche enfoncée pendant environ 2 secondes pour allumer ou éteindre l'appareil.

2 DISPLAY

Afficheur graphique OLED multifonctions, pour visualisation des informations telles que la fréquence HF utilisée, le niveau du signal HF et le niveau du signal audio. Affichage des éléments de menu pour réglage système.

3 MENU

Encodeur rotatif avec touche intégrée, pour accès à l'élément de menu, validation puis édition des valeurs.

4 VOL

Potentiomètre de réglage de niveau du signal audio envoyé sur les sorties audio. Dès que le niveau de sortie est modifié, sa valeur apparaît dans l'afficheur (VOLUME 00 - 100). Au bout d'environ 3 secondes, l'afficheur revient à l'écran principal.

5

Port infrarouge pour synchronisation de paramètres système entre le récepteur et l'émetteur (par exemple, valeur de fréquence UHF utilisée).

6 SORTIE CASQUE

Sortie jack 6,35 mm pour connexion d'un casque (récepteur 2 canaux uniquement).

7 VOLUME CASQUE

Potentiomètre de réglage de volume de la sortie casque (récepteur 2 canaux uniquement).

8

Trou de fixation d'antenne en cas de montage en rack Démontez les caches, fixez les adaptateurs BNC en face avant et reliez les embases BNC pour antenne (Fig.11, récepteur 2 canaux) aux adaptateurs BNC de la face avant (câbles d'antenne courts et adaptateurs BNC sont livrés). Vous pouvez alors fixer les antennes en face avant du récepteur.

9

Trous pour fixation en rack 19 pouces.



10 EMBASE DC

Cette embase reçoit la tension continue d'alimentation extérieure de l'appareil (récepteur 1 canal : tension continue 12 V, Plus au centre, intensité 500 mA. Récepteur 2 canaux : tension continue 12 V, Plus au centre, intensité 1000 mA. Veuillez n'utiliser que le bloc secteur livré.

11 ANTENNE A/B

Embases BNC pour antennes A et B. Pour une réception optimale, veuillez fixer les antennes livrées sur les embases A et B, et orientez les vers le haut, en «V».

12 BALANCED OUTPUT

Sortie audio symétrique sur embase XLR 3 points.

13 UNBALANCED OUTPUT

Sortie ligne asymétrique sur jack 6,35 mm.

14 INSTRUMENT / LINE

Sélecteur de niveau et d'impédance de sortie Ligne ou Instrument pour la sortie asymétrique sur jack. Avec un outil approprié (par exemple, la pointe d'un stylo), placez le sélecteur en position enfoncée, INSTRUMENT, si vous reliez le récepteur à l'entrée d'un ampli pour instrument (ampli de guitare, de basse...), ou en position non enfoncée, LINE, si vous reliez le récepteur à l'entrée Ligne d'une table de mixage ou d'un amplificateur.

15 BALANCED OUTPUT MIX OUT

Sortie audio symétrique sur embase XLR 3 points (récepteur 2 canaux uniquement, mixage des signaux des canaux 1 et 2).

16 UNBALANCED OUTPUT MIX OUT

Sortie audio asymétrique sur jack 6,35 mm (récepteur 2 canaux uniquement, mixage des signaux des canaux 1 et 2).

17 INSTRUMENT / LINE MIX OUT

Sélecteur de niveau et d'impédance de sortie Ligne ou Instrument pour la sortie asymétrique MIX OUT sur jack (récepteur 2 canaux uniquement). Avec un outil approprié (par exemple, la pointe d'un stylo), placez le sélecteur en position enfoncée, INSTRUMENT, si vous reliez le récepteur à l'entrée d'un ampli pour instrument (ampli de guitare, de basse...), ou en position non enfoncée, LINE, si vous reliez le récepteur à l'entrée Ligne d'une table de mixage ou d'un amplificateur.

MICRÓFONO TRANSMISOR DE MANO



ÉMETTEUR DE POCHE



18 ON / OFF

Interrupteur marche/arrêt. Placez l'interrupteur en position ON pour allumer l'émetteur, en position OFF pour l'éteindre.

19 DISPLAY

Afficheur graphique OLED multifonctions, visualisation du groupe de fréquences et de la fréquence du canal, du nom de l'utilisateur et de l'état des piles. Affichage des éléments de menu permettant de régler les paramètres de l'émetteur.



20

Port infrarouge pour synchronisation des paramètres système avec le récepteur (par exemple, fréquence d'émission).

21 MENU / SEL

Cette touche permet d'appeler le menu de paramétrage et de choisir les éléments de menu.



22

Cette touche permet de modifier les valeurs dans les éléments de menu.

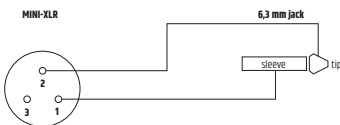
23 ANTENNA

Antenne amovible de l'émetteur de poche. Pour une réception optimale, veuillez ne pas masquer ni plier l'antenne (émetteur de poche uniquement).

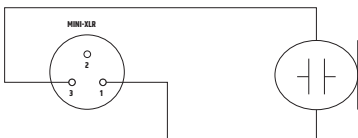
24 INPUT

Embase mini-XLR 3 points pour connexion de serre-tête, micro cravate, micro instrument ou câble pour guitare (émetteur de poche uniquement).

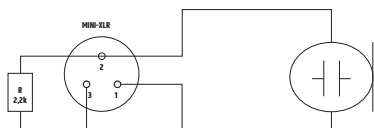
BROCHAGE TRANSMETTEUR CEINTURE MINI-XLR



Guitare, basse et autres sources de haute impédance.



Condensateur avec résistance d'excursion interne.



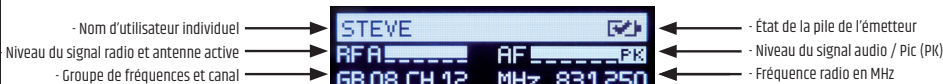
Condensateur sans résistance d'excursion interne.

UTILISATION DU RÉCEPTEUR

Lors de l'utilisation de votre système HF, assurez-vous que l'émetteur se trouve en contact visuel direct avec le récepteur. Après mise sous tension du récepteur, lancez la recherche automatique de fréquences, afin d'obtenir une réception optimale. Pour ce faire, laissez allumés tous les autres émetteurs HF voisins, mais éteignez l'émetteur de votre système HF. La procédure à suivre est expliquée dans la partie **FREQ AUTO RUN**.

ÉCRAN PRINCIPAL

Après la mise sous tension du récepteur, apparaît brièvement le message de bienvenue «**WELCOME**», puis l'écran principal apparaît, regroupant les informations suivantes : Nom de l'utilisateur, état des piles, niveau du signal HF (RF) antenne active (A / B), niveau du signal audio, numéro du groupe de fréquence et du canal (GR.xx et CH.xx), ainsi que la valeur de la fréquence HF, en MHz.



IR SYNC RUN

Pour synchroniser l'émetteur avec la fréquence HF et le nom de l'utilisateur réglés dans le récepteur, amenez le port infrarouge de l'émetteur en contact visuel direct avec le port infrarouge du récepteur (distance : environ 10 cm), puis allumez l'émetteur. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **IR SYNC RUN** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU pour lancer la procédure de synchronisation. Au bout de quelques secondes, la procédure de synchronisation est terminée, et l'afficheur de l'émetteur indique brièvement «**IR SYNC ✓**» afin de confirmer que la synchronisation a réussi. Pour annuler la procédure, appuyez sur MENU. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.



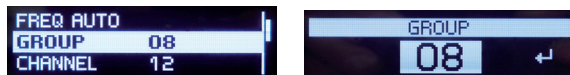
FREQ AUTO RUN

Recherche automatique de fréquences (Scan), pour trouver dans la configuration en cours une fréquence HF sans interférence, assurant ainsi une réception optimale. Laissez allumés tous les autres émetteurs HF voisins, mais éteignez l'émetteur de votre système HF. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **FREQ AUTO RUN** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU pour lancer la procédure de Scan. L'avancement de la procédure apparaît sous forme animée à l'écran. Au bout d'environ 30 s, le Scan est terminé (pour l'interrompre, appuyez sur MENU). La fréquence ainsi trouvée est activée automatiquement, et vous pouvez alors, comme décrit dans la section «**IR SYNC RUN**», allumer l'émetteur et le synchroniser avec l'émetteur. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.



GROUP

Choix du groupe de fréquences. Le système HF LD U500 offre 8 groupes de fréquences, sélectionnables à volonté. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **GROUP** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU, puis choisissez l'un des Groupes 01 à 08 en tournant l'encodeur. Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.



CHANNEL

Choix d'une fréquence de canal Le système HF LD U500 propose 8 groupes de fréquences contenant 12 canaux chacun, sélectionnables à volonté. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **CHANNEL** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU, puis choisissez l'un des canaux 01 à 12 en tournant l'encodeur. Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.



FREQ MAN

Réglage manuel de la fréquence HF, par pas de 25 kHz Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **FREQ MAN** (il passe en surbrillance). Appuyez sur MENU, puis réglez grossièrement la fréquence, par pas de 1 MHz, en tournant l'encodeur. Appuyez de nouveau sur MENU, puis réglez finement la fréquence, par pas de 25 kHz, en tournant l'encodeur. Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage. Dans l'écran apparaît, sous la mention GR (Groupe), le U pour User (Utilisateur) et, sous la mention CH, la valeur 1.



NAME

Afin d'attribuer de façon simple un émetteur et un récepteur à un artiste, le système U500 permet de faire apparaître à l'affichage des noms, des chiffres ou des caractères. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **NAME** (il passe en surbrillance). Appuyez sur MENU et choisissez ensuite la première lettre, chiffre ou caractère sur les 8 cases à votre disposition pour le nom, en tournant l'encodeur. Validez-la par MENU : vous pouvez alors choisir le contenu de la deuxième case, et ainsi de suite. Une fois que vous avez validé la dernière case du nom, appuyez de nouveau sur MENU, afin de remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage. Lors de la procédure de synchronisation infrarouge, le nom est transmis à l'émetteur en même temps que la fréquence HF utilisée.



PILOT TONE

La fonction Pilot Tone (signal pilote) protège une configuration de micro HF de toute intrusion de signaux non désirés, par exemple issus d'autres systèmes HF. Le principe consiste à superposer au signal «utile» à transporter par l'émetteur un second signal, inaudible en tant que tel : le signal pilote. Le récepteur l'identifie comme signal pilote valide, et restitue le signal «utile». S'ils ne sont pas accompagnés d'un signal pilote, les signaux reçus ne sont pas restitués. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **PILOT TONE** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU puis choisissez ON pour activer la fonction de signal pilote (en tournant l'encodeur vers la droite) ou OFF pour désactiver la fonction de signal pilote (en tournant l'encodeur vers la gauche). Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.



SQUELCH

La fonction Squelch permet d'éviter des bruits parasites indésirables lorsque l'émetteur est éteint. Même principe si le niveau HF reçu devient trop faible (par exemple, à cause d'une distance excessive entre émetteur et récepteur). L'émetteur étant éteint, réglez le niveau de Squelch au minimum : les bruits parasites sont alors audibles en sortie du récepteur. En position «HIGH», si les conditions HF sont défavorables, la portée du système est réduite. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **SQUELCH** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU puis choisissez, en fonction de vos conditions d'utilisation, la position optimale en tournant l'encodeur (LOW = valeur de Squelch basse, MID = moyenne, HIGH = élevée). Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.

**BRIGHTNESS**

Réglage du rétro-éclairage de l'afficheur Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **BRIGHTNESS** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU puis choisissez, en fonction de vos conditions d'utilisation, la position optimale en tournant l'encodeur (LOW = valeur de luminosité basse, MID = moyenne, HIGH = élevée). Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.

**PANEL LOCK**

Afin de protéger le récepteur de toute manipulation accidentelle ou non autorisée, vous pouvez activer un verrouillage automatique de ses commandes. Appuyez sur l'encodeur/touche du récepteur (MENU) pour accéder au menu d'utilisation, et sélectionnez, en tournant l'encodeur, l'élément de menu **PANEL LOCK** (il passe en surbrillance). Appuyez de nouveau sur MENU puis choisissez ON pour activer le verrouillage automatique (tournez l'encodeur vers la droite) ou OFF pour le désactiver (tournez l'encodeur vers la gauche). Pour valider, appuyez sur MENU. Appuyer de nouveau sur MENU fait remonter d'un niveau dans la structure du menu. Appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal. Si le verrouillage automatique est activé, au bout de 10 secondes apparaît brièvement dans l'affichage la mention «DISPLAY IS LOCKED». Dès lors, si on essaie d'utiliser l'un des contrôles du récepteur, la valeur du paramètre correspondant n'est pas modifiée. Pour déverrouiller les commandes de l'appareil, maintenez enfoncée l'encodeur/touche MENU pendant environ 3 secondes (la mention «DISPLAY IS UNLOCKED» apparaît alors pendant environ 1 seconde).

**EXIT**

Pour quitter le menu de configuration et revenir à l'écran principal, sélectionnez, en tournant l'encodeur/touche MENU, l'élément de menu **EXIT** (il passe en surbrillance), puis appuyez sur MENU. Autre possibilité : appuyez brièvement (!) sur POWER pour revenir directement à l'écran principal ; sinon, au bout d'environ 10 secondes d'inactivité, l'écran principal revient à l'affichage.

**ÉTAT DES PILES**

L'état des piles de l'émetteur associé au récepteur est visualisé dans l'affichage, et actualisé régulièrement. Pour des piles neuves ou chargées à 100% apparaît le symbole (= env. 70%, = env. 30%). Dès que le symbole de «niveau de piles faible» apparaît, l'afficheur indique, toutes les 5 secondes, la mention «LOW BATTERY». Remplacez alors immédiatement les piles usées.



UTILISATION DE L'ÉMETTEUR

ÉCRAN PRINCIPAL

Lors de l'allumage de l'émetteur, apparaît dans l'afficheur l'écran principal, qui rassemble les informations suivantes : Nom de l'utilisateur, groupe de fréquences et canal (GR.xx et CH.xx) , état des piles. Pour accéder aux touches SEL et Flèche de l'émetteur, dégagez le capot du compartiment à piles. (émetteur de main : dévisser la partie inférieure, émetteur de poche : faire glisser le capot de protection en appuyant sur les marquages latéraux du boîtier). Appuyer sur la touche Flèche fait apparaître successivement la fréquence HF, le gain et la puissance d'émission.



GAIN

Afin d'éviter toute distorsion et d'obtenir une adaptation optimale de l'émetteur au signal audio entrant, vous pouvez atténuer le signal de 0 à -27 dB, par pas de 3 dB. Ouvrez, comme décrit précédemment, le compartiment à piles afin d'accéder aux commandes. Appuyez alors sur SEL pour entrer dans le menu de configuration, puis encore plusieurs fois afin d'accéder à l'élément de menu **GAIN** (il passe en surbrillance). Appuyez alors sur la touche Flèche pour atténuer le signal audio, jusqu'à ne plus percevoir de distorsion. L'indicateur d'écrêtage AF PK ne doit s'activer à l'écran que sur les crêtes de signal. Pour quitter l'élément de menu, appuyez sur SEL, puis allez jusqu'à l'élément de menu EXIT en appuyant plusieurs fois sur SEL, et validez en appuyant sur la touche Flèche. Au bout d'environ 10 secondes, l'affichage revient à l'écran principal.



RF POWER

Choix de la puissance d'émission HF en fonction de l'utilisation (conseil : en extérieur = 30 mW, sur scène = 10 mW, en conférence = 2 mW). Ouvrez, comme décrit précédemment, le compartiment à piles afin d'accéder aux commandes. Appuyez alors sur SEL pour entrer dans le menu de configuration, puis encore plusieurs fois afin d'accéder à l'élément de menu **RF POWER** (il passe en surbrillance). Appuyez alors sur la touche Flèche pour sélectionner la puissance HF désirée (30 mW, 10 mW, 2 mW - dans la bande de fréquences 863 - 865 MHz, la puissance HF maximale est de 10 mW, conformément à la législation en vigueur). Pour quitter l'élément de menu, appuyez sur SEL, puis allez jusqu'à l'élément de menu EXIT en appuyant plusieurs fois sur SEL, et validez en appuyant sur la touche Flèche. Au bout d'environ 10 secondes, l'affichage revient à l'écran principal.



EXIT

Pour quitter le menu de configuration et revenir à l'écran principal, choisissez l'élément de menu **EXIT** puis validez en appuyant sur la touche Flèche. Au bout d'environ 10 secondes, l'affichage revient à l'écran principal.



ÉTAT DES PILES

L'état des piles de l'émetteur est visualisé dans l'affichage, et actualisé régulièrement. Pour des piles neuves ou chargées à 100% apparaît le symbole () = env. 70%, = env. 30%. Dès que le symbole de «niveau de piles faible» apparaît, l'afficheur indique, toutes les 5 secondes, la mention «LOW BATTERY». Remplacez alors immédiatement les piles usées.



FIXATION DE L'ÉMETTEUR DE POCHE

Vous pouvez accrocher l'émetteur à une ceinture ou à une sangle de guitare comme indiqué sur le schéma ci-dessous.



REEMPLACEMENT DES PILES

Pour accéder aux piles de l'émetteur à main, il suffit de dévisser sa partie inférieure, puis de la dégager. Enlevez alors les piles usées, puis placez deux piles alcalines de type AA (LR06, Mignon) conformément aux indications figurant sur le fond du compartiment à piles. Remettez la partie inférieure sur le corps de l'émetteur à main, puis revissez-le. Si l'émetteur ne doit pas servir pendant quelque temps, nous vous recommandons d'enlever les piles, afin d'éviter tout dommage en cas de fuite par exemple.

Pour accéder aux piles de l'émetteur de poche, il suffit d'appuyer sur les repères marqués sur les côtés du compartiment à piles, puis de tirer sur le capot, jusqu'à dégager les piles. Placez deux piles alcalines de type AA (LR06, Mignon) conformément aux indications figurant sur le fond du compartiment à piles. Refaites glisser le capot sur le compartiment à piles, jusqu'à enclenchement des sécurités latérales. Si l'émetteur ne doit pas servir pendant quelque temps, nous vous recommandons d'enlever les piles, afin d'éviter tout dommage en cas de fuite par exemple.



EN CAS DE PROBLÈME

PROBLÈME	SYMPTÔME	SOLUTION
Pas de signal audio, ou niveau très faible	Récepteur : Il est indiqué si la réception s'effectue via l'antenne A ou l'antenne B.	Vérifiez si l'émetteur est allumé. Vérifiez les piles de l'émetteur.
	Récepteur : Le rétro-éclairage de l'écran est désactivé.	Vérifiez l'alimentation secteur du récepteur.
	Récepteur : Il est indiqué si la réception s'effectue via l'antenne A ou l'antenne B. Émetteur : L'appareil est allumé. L'état des piles est correct.	Vérifiez si les fréquences utilisées par l'émetteur et le récepteur correspondent. Vérifiez la puissance d'émission. Réduisez la distance séparant l'émetteur du récepteur. Vérifiez que l'émetteur et le récepteur se trouvent en contact visuel direct. Vérifiez que les antennes du récepteur sont orientées vers le haut et forment un V. Réduisez le seuil de Squelch.
	Récepteur : Il est indiqué si la réception s'effectue via l'antenne A ou l'antenne B.	Augmentez le niveau du signal ou modifiez la sensibilité d'entrée (GAIN) au niveau de l'émetteur.
Distorsion et bruits parasites	Récepteur : Le niveau du signal HF reçu est visualisé.	Éloignez les éventuelles sources d'interférences (appareils numériques, autres appareils HF). Augmentez la valeur de Squelch sur le récepteur.
Distorsion sonore	Émetteur et récepteur : La mention "LOW BATTERY" apparaît. Récepteur : L'indicateur AF PK est allumé sur l'écran du récepteur.	Remplacez les piles de l'émetteur. Réduisez le niveau du signal audio, en modifiant le GAIN sur l'émetteur.

ACCESSOIRES OPTIONNELS

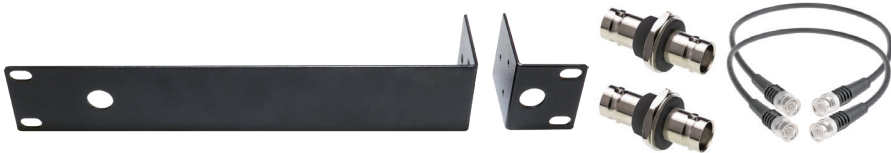
LDU500CH - Tête microphonne avec capsule statique de directivité hypercardioïde (noir mat)

LDU500DH - Tête microphonne avec capsule dynamique de directivité hypercardioïde (noir mat)

LDU500CC - Tête microphonne avec capsule statique de directivité cardioïde (nickel mat)

LDU500DC - Tête microphonne avec capsule dynamique de directivité cardioïde (nickel mat)

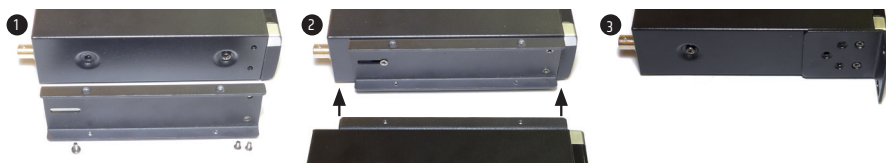
LDU500RK - Kit de montage en rack 19» autorisant le montage en rack d'un récepteur 1 canal (livré 2 équerres de rack, 2 adaptateurs BNC, 2 câbles antenne courts et 1 jeu de vis).



LDU500RK2 - Kit de montage en rack 19» autorisant le montage en rack de 2 récepteurs 1 canal (livré 2 équerres de rack, 2 adaptateurs BNC, 2 câbles antenne courts et 1 jeu de vis).



MONTAJE



1 Visser les éléments de liaison (récepteur A à gauche, récepteur B à droite).

2 Rapprocher et visser ensemble les deux récepteurs.

3 Visser les équerres de mise en rack (récepteur A à gauche, récepteur B à droite).

Vous trouverez un large choix de systèmes HF LD U500 et d'accessoires supplémentaires à l'adresse www.LD-SYSTEMS.COM

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Récepteur

Référence :	LDU50xR	LDU50xR2
Type de récepteur :	True Diversity	
Modulation :	FM	
Gammes de Fréquence HF :	823 - 832 MHz & 863 - 865 MHz (LDU508), 584 - 607 MHz (LDU505), 655 - 679 MHz (LDU506), 604 - 614 MHz (LDU506UK), 1785 - 1800 MHz (LDU518)	
Nombre de canaux :	96 (8 x 12)	
Nombre de Groupes :	8	
Connecteurs antenne :	2 x BNC	
Gain d'antenne :	2,15 dBi	
Réponse en Fréquence :	30 - 16000 Hz	
Atténuation du bruit HF :	Squelch réglable	
Taux de Distorsion Harmonique :	< 0,1%	
Rapport Signal/Bruit :	> 100 dB	
Sortie symétrique :	XLR	2 x XLR
Sortie Mix symétrique :	XLR	
Sortie asymétrique :	Jack 6,35 mm	2 x Jack 6,35 mm
Sortie Mix asymétrique :	Jack 6,35 mm	
Sortie casque	Jack 6,35 mm stéréo	

Niveau de sortie audio (symétrique)	+10 dBu	
Niveau de sortie audio (asymétrique)	+6 dBV / 0 dBV (commutation Line / Instrument)	
Contrôles :	Touche POWER on/off, encodeur/touche MENU, potentiomètre VOL, sélecteur INSTRUMENT/LINE	Touche POWER on/off, 2 x encodeur/touche MENU, 2 x potentiomètre VOL, 2 x sélecteur INSTRUMENT/LINE, réglage volume casque
Indicateurs :	afficheur graphique OLED multifonctions, 2 x afficheur graphique OLED multifonctions	
Tension alimentation :	12 V cont., 500 mA	12 V cont., 1000 mA
Température de fonctionnement :	5°C ... 40°C	
Taux d'hygrométrie relative en fonctionnement :	20% - 80% rel. (sans condensation)	
Dimensions (L x H x P) :	212 x 44 x 159 mm	484 x 44 x 200 mm
Masse :	0,95 kg	2,05 kg
Accessoires livrés :	Bloc secteur, 2 x antennes, câble audio	Bloc secteur, 2 x antennes, câble audio, kit montage en rack
Points forts :	Fonction de balayage de fréquences (Channel Scan), synchronisation des fréquences par liaison infrarouge, fréquence pilote	

Émetteur à main :

Référence :	LDU50xMD	LDU50xMC
Modulation :	FM	
Gammes de Fréquences HF :	823 - 832 MHz & 863 - 865 MHz (LDU508), 584 - 607 MHz (LDU505), 655 - 679 MHz (LDU506), 604 - 614 MHz (LDU506UK), 1785 - 1800 MHz (LDU518)	
Nombre de canaux :	96 (8 x 12)	
Nombre de Groupes :	8	
Type de microphone :	dynamique	statique
Directivité :	cardioïde	cardioïde
Réponse en Fréquence :	60 - 16000 Hz	
Taux de Distorsion Harmonique :	< 0,2% à 1 kHz	
Rapport Signal/Bruit :	> 95 dB	
Puissance de sortie HF :	commutable 2 mW / 10 mW / 30 mW, selon la gamme de fréquences HF utilisée	
Gain d'antenne :	0,5 dBi	
Contrôles :	Touche POWER ON / OFF, touche Select, touche Flèche	
Indicateurs :	Afficheur graphique OLED multifonction	
Alimentation :	2 piles AA	
Autonomie :	jusqu'à 10 h, selon les piles	
Température de fonctionnement :	5°C ... 40°C	
Taux d'humidité relatif :	20% - 80% rel. (sans condensation)	
Dimensions (L x Ø) :	257 x 51 mm	257 x 50 mm
Poids (sans les piles) :	0,2 kg	0,21kg
Accessoires livrés :	2 piles AA (LR06)	
Points forts :	Synchronisation de la fréquence HF par liaison infrarouge	

Émetteur de poche (Bodypack)

Référence :	LDU50xBP
Modulation :	FM
Gammes de Fréquences HF :	823 - 832 MHz & 863 - 865 MHz (LDU508), 584 - 607 MHz (LDU505), 655 - 679 MHz (LDU506), 604 - 614 MHz (LDU506UK), 1785 - 1800 MHz (LDU518)
Nombre de canaux :	96 (8 x 12)
Nombre de Groupes :	8
Entrée :	Mini-XLR 3 points (Low-Z/High-Z)
Réponse en Fréquence :	30 - 16000 Hz
Taux de Distorsion Harmonique :	< 0,1% à 1 kHz
Rapport Signal/Bruit :	> 90 dB
Puissance de sortie HF :	commutable 2 mW / 10 mW / 30 mW, selon la gamme de fréquences HF utilisée
Gain d'antenne :	0,5 dBi
Contrôles :	Touche POWER ON / OFF, touche Select, touche Flèche
Indicateurs :	Afficheur graphique OLED multifonctions
Alimentation :	2 piles LR06 (AA)
Autonomie :	jusqu'à 10 h, selon les piles
Température de fonctionnement :	5°C ... 40°C
Taux d'humidité relatif :	20% - 80% rel. (sans condensation)
Dimensions (L x H x P) :	65 x 86 x 23 mm
Poids (sans les piles) :	0,09 kg
Accessoires livrés :	2 piles AA
Points forts :	Synchronisation de la fréquence HF par liaison infrarouge

Microphones

Référence :	LDWS100MH1	LDWS100MH3	LDWS100ML	LDWS1000MW
Type de microphone :	serre-tête	serre-tête	micro cravate	micro instrument pour vents
Capsule :	à électret (statique)	à électret (statique)	à électret (statique)	à électret (statique)
Directivité :	cardioïde	cardioïde	cardioïde	cardioïde
Réponse en Fréquence :	20 - 20000 Hz	70 - 16000 Hz	20 - 20000 Hz	50 - 18000 Hz
Connecteur :	Mini-XLR 3 points	Mini-XLR 3 points	Mini-XLR 3 points	Mini-XLR 3 points
Accessoires livrés :	Bonnette mousse	Bonnette mousse	Bonnette mousse	Bonnette mousse
Points forts :		Couleur chair		

Référence :	LDU500CC	LDU500DC	LDU500CH	LDU500DH
Type de microphone :	Tête microphone pour émetteur à main U500	Tête microphone pour émetteur à main U500	Tête microphone pour émetteur à main U500	Tête microphone pour émetteur à main U500
Capsule :	à électret (statique)	dynamique	à électret (statique)	dynamique
Directivité :	cardioïde	cardioïde	hypercardioïde	hypercardioïde
Connecteur :	Pas de vis pour émetteur à main LDU500	Pas de vis pour émetteur à main LDU500	Pas de vis pour émetteur à main LDU500	Pas de vis pour émetteur à main LDU500
Finition :	Nickel mat	Nickel mat	Noir mat	Noir mat

Points forts :	Convertisseur d'impédance FET à faible bruit de fond, suspension optimisée, contacts or	Suspension, contacts or	Convertisseur d'impédance FET à faible bruit de fond, suspension optimisée, contacts or	Suspension, contacts or
----------------	---	-------------------------	---	-------------------------

Câble Guitare

Référence :	LDU500GC
Connecteur 1 :	Mini-XLR 3 points
Connecteur 2 :	Jack 6,35 mm
Longueur de câble :	0,8 m

DECLARATIONS

GARANTIE FABRICANT & LIMITATION DE RESPONSABILITÉ

Nos conditions actuelles de garantie et de limitation de responsabilité sont disponibles à l'adresse suivante : https://cdn-shop.adamhall.com/media/pdf/MANUFACTURERS-DECLARATIONS_LD_SYSTEMS.pdf. Pour les réparations, veuillez contacter Adam Hall GmbH, Adam-Hall-Str. 1, 61267 Neu Anspach / E-Mail info@adamhall.com / +49 (0)6081 / 9419-0.



TRI ET MISE AUX DÉCHETS CORRECTE DE CE PRODUIT

(Valid in the European Union and other European countries with waste separation)

(Applicable dans l'Union Européenne et les autres pays européens pratiquant le tri des déchets) La présence de ce symbole sur le produit ou sur la documentation correspondante indique qu'en fin de vie, le produit ne doit pas être jeté avec les déchets normaux, afin d'éviter tout dommage à l'environnement ou aux personnes consécutive à une élimination non contrôlée des déchets. Séparez-le des autres types de déchets et recyclez-le, afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources naturelles. Nous conseillons aux utilisateurs non professionnels de contacter le revendeur chez qui ils ont acheté le produit, ou un représentant gouvernemental local, pour plus de détails sur le lieu de collecte et la façon de recycler cet appareil dans le meilleur respect de l'environnement possible. Nous invitons les utilisateurs professionnels à contacter leur fournisseur et à vérifier les termes et conditions de leur contrat d'achat. Ce produit ne doit pas être mélangé à d'autres déchets commerciaux lors de la collecte.

Conformité CE

La société Adam Hall GmbH déclare par la présente que ce produit est compatible avec les réglementations suivantes (le cas échéant) :

R&TTE (1999/5/EG) et RED (2014/53/EU) à partir de juin 2017

Directive basse tension (2014/35/EU)

Directive CEM (2014/30/EU)

RoHS (2011/65/EU)

La Déclaration de Conformité complète est disponible sur le site Web www.adamhall.com.

Pour toute information complémentaire, contactez-nous : info@adamhall.com.

DECLARATION DE CONFORMITÉ CE

Adam Hall GmbH déclare par la présente que ce type d'équipement radio est conforme à la directive 2014/53/EU.

Le texte intégral de la déclaration de conformité CE est disponible à l'adresse suivante

Adresse Internet disponible : www.adamhall.com/compliance/